

Con il patrocinio della Fondazione Fabrizio De André Onlus

“Parlare Musica”

PREMIO FABRIZIO DE ANDRÉ

X Edizione

REGOLAMENTO

Art. 1): La Monna Lisa srl, con il patrocinio della Fondazione Fabrizio De André, bandisce il Premio in epigrafe (di seguito per brevità detto “Premio”).

Art. 2): Il Premio ha come scopo la stimolazione e la promozione - presso gli autori, i compositori, gli interpreti e gli esecutori di musica italiana esordienti o comunque non noti al grande pubblico - di una creatività libera e scevra da tendenze legate alle mode, ai generi e ai falsi concetti di commerciabilità, al fine di ridare originalità e vitalità alla produzione artistica.

Art. 3): Lo svolgimento di tutte le fasi del Premio sarà guidato da una commissione formata da almeno da almeno tre esperti appartenenti ai settori artistico-musicale e letterario; inoltre, nelle fasi finali, tale commissione sarà allargata con l’aggiunta di almeno tre giornalisti di quotidiani e periodici, nonché radio televisivi, da almeno un rappresentante del XV Municipio, e sarà presieduta da Dori Ghezzi.
La direzione artistica è affidata a Luisa Melis e Massimo Cotto.

Art. 4): Il Premio consiste nelle seguenti TRE Sezioni:

I): Premio alla Canzone d’Autore.

II) : Premio al Miglior Interprete.

III): Premio per la Poesia.

La fase finale del Premio si svolgerà a Roma tra la fine di giugno e i primi di luglio 2011 in Piazza Fabrizio De André. Nelle prime due serate si esibiranno i finalisti delle sezioni “Canzone d’Autore” e “Miglior Interprete”, mentre personaggi del mondo della cultura leggeranno le poesie finaliste. La terza sera, la Commissione proclamerà i vincitori delle tre sezioni che verranno invitati ad esibirsi nuovamente sul palco.

Art. 5): Alle Sezioni Canzone d’autore e Miglior Interprete, dedicate ai soli artisti esordienti, e comunque non conosciuti dal grande pubblico, sono ammessi a partecipare tutti gli artisti esecutori di ambo i sessi, sia solisti o costituiti in gruppo, che abbiano inviato a norma di regolamento almeno due brani interpretati da loro stessi, e dei quali siano autori o coautori. Nel caso in cui essi siano coautori dovranno essere autori esclusivi della parte musicale o del testo letterario oppure coautori di entrambe le parti citate.

Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l’esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi

componenti fissi.

Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

Art. 6):PREMIO CANZONE D'AUTORE E MIGLIOR INTERPRETE

Saranno ammessi alle sezioni "Canzone d'Autore" e "Miglior Interprete" tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, entro il 21 maggio 2011, secondo le modalità indicate nell'art. 11, almeno n. 2 brani di loro composizione.

La Commissione, tra tutti i partecipanti regolarmente iscritti alle Sezioni Canzone d'Autore e Miglior Interprete, selezionerà una prima rosa di concorrenti che saranno convocati per sostenere le Selezioni.

Art. 6.1): Le Selezioni consisteranno in audizioni dal vivo e si terranno in data e luogo da definirsi.

I concorrenti selezionati verranno convocati a mezzo telegramma o e-mail almeno una settimana prima della data fissata per lo svolgimento delle audizioni di selezione.

L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione potrà comportare la sua esclusione dal Concorso.

L'Organizzazione provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni un luogo idoneo e la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati.

L'audizione consisterà nell'esecuzione live di massimo tre brani (la cui durata dovrà essere concordata) del repertorio originale di ciascuno dei concorrenti (compreso il brano presentato in concorso e prescelto dall'Organizzazione).

Art. 6.2): Per ognuna delle Selezioni la Commissione del Premio sceglierà da uno a cinque partecipanti, per un massimo complessivo di dodici, da ammettere alla fase finale del Premio.

Art. 6.3): al vincitore della categoria "Canzone d'autore" verrà corrisposta la somma di € 1.000,00 (euro mille/00). Inoltre l'Organizzazione del Premio si attiverà per promuovere l'artista in quanti più eventi promozionali possibili.

Al vincitore della categoria "Miglior Interprete" verrà corrisposta la somma di € 1.000,00 (euro mille/00)

Art. 6.4): L'Organizzazione utilizzerà a suo insindacabile giudizio i CD inviati dai partecipanti o le registrazioni dal vivo effettuate durante tutte le selezioni e le iniziative varie per realizzare a proprie spese un eventuale CD compilation del Premio. I finalisti e i partecipanti in genere si impegnano a concedere tali master e/o esecuzioni in licenza non esclusiva all'Organizzazione. Nel caso il master venga quindi utilizzato e nell'ipotesi di una sua eventuale commercializzazione, verrà riconosciuta all'artista (o al gruppo musicale) una percentuale del 2% (due per cento) da calcolarsi sul PPD dei cd effettivamente venduti.

Art. 7): PREMIO PER LA POESIA

Alla terza Sezione, Premio per la Poesia, saranno ammessi tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, entro il 21 maggio 2011, secondo le modalità indicate nell'art. 11, da tre a cinque testi poetici di loro composizione liberamente strutturati e di soggetto di loro scelta.

Art. 7.1): La Commissione del Premio sceglierà a suo insindacabile giudizio un adeguato numero di opere alle quali saranno date lettura e visibilità durante le diverse fasi del Premio; in seguito tali opere potranno essere pubblicate a cura dell'Organizzazione, o in proprio o tramite una Casa editrice italiana, in una raccolta dal titolo omonimo al Premio.

Art. 7.2): In occasione della fase finale del Premio, un minimo di sei opere scelte dalla Giuria saranno lette in pubblico, e fra queste sarà annunciata la vincitrice del Premio.

Art. 7.3) Al vincitore della sezione del Premio verrà corrisposta la somma di € 1.000,00 (mille/00)

DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 8): Tutte le domande di partecipazione – pena l'esclusione – dovranno essere così indirizzate:

MONNA LISA srl – Direzione Artistica Premio Fabrizio De Andrè – Via della Carronara, 16, 00063 Campagnano di Roma;

esse dovranno pervenire al suddetto indirizzo entro e non oltre il giorno 21 maggio. L'invio delle domande dovrà avvenire a mezzo raccomandata A.R.; farà fede dell'avvenuta spedizione in tempo utile il timbro postale della data di spedizione. Su ogni busta dovrà essere specificata la sezione del Premio alla quale si intende concorrere.

Gli artisti partecipanti possono non essere iscritti alla SIAE;

I concorrenti devono avere compiuto il 18° anno di età alla data della presentazione, oppure dovranno convalidare la loro domanda con l'autorizzazione di chi esercita la patria potestà.

Art. 9): Le canzoni e i testi letterari inviati, in lingua italiana o in un dialetto italiano, dovranno avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

A): Essere inediti.

B): Non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi, né contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi di alcun genere.

Art. 10): E' facoltà dei concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la loro attività artistica. La documentazione ed il materiale tecnico comunque inviati non verranno restituiti e l'Organizzazione avrà facoltà di macerare il tutto alla fine dello svolgimento della presente edizione del Premio.

Art. 11): Ad ogni domanda di partecipazione, debitamente compilata secondo il modello accluso al presente Regolamento, dovranno essere allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti:

a): n. 4 (quattro) copie dattiloscritte del testo letterario di ognuna delle opere presentate, sottoscritte dall'autore e/o dagli autori, nonché, per la sezione del Premio alla Canzone d'Autore e Premio al Miglior Interprete, dall'autore e/o dagli autori della parte musicale (non è necessario l'invio della partitura);

b): n. 4 (quattro) copie del "curriculum vitae" del partecipante (singolo o gruppo);

c): indicazione del deposito SIAE, qualora esso sia avvenuto.

d): per le Sezioni Premio alla Canzone d'Autore e Premio al Miglior Interprete, n. 3 (tre) CD contenenti i provini di almeno due canzoni anche con l'accompagnamento di un solo strumento;

Art. 12): Le spese di soggiorno (alloggio e un pasto principale per il giorno dell'esecuzione) dei partecipanti ammessi alle finali del Premio, che si terranno a Roma, saranno a carico dell'Organizzazione.

Art. 13): I finalisti e i partecipanti tutti ai Premi elencati al precedente art. 3 dichiarano sottoscrivendo la domanda di partecipazione, di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che il XV Municipio di Roma, l'Organizzazione – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive opere sulla stampa in genere, per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc. I finalisti dichiarano inoltre sin d'ora la loro disponibilità a che l'Organizzazione registri e riversi le opere in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio alle condizioni sopra indicate, nonché pubblicarle a mezzo stampa e su volumi e/o raccolte di qualsiasi genere.

Art. 14): In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, o per elaborare: studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato, o per inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 15): Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Monna Lisa potrà altresì, per fatti impreveduti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse.

Art. 16): Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a

conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio Arbitrale è Roma. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale – che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto da tre membri: il primo designato dall'artista (a seconda che l'una o l'altra abbiano promosso l'intervento del Collegio); il secondo designato da Monna Lisa ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.

All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (Euro mille) a titolo cauzionale.

Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Art. 17): Per quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento alle leggi in vigore nella Repubblica Italiana.